

Ben Brooks

STORIES  
FOR  
KIDS  
who  
DARE  
TO BE  
DIFFERENT



VOM MUT, ANDERS ZU SEIN

 Loewe

Unverkäufliche  
Leseprobe

ISBN 978-3-7432-0421-8

1. Auflage 2019

Erschienen unter dem Originaltitel

*Stories for Kids Who Dare to be Different*

First published in Great Britain

In 2018 by Quercus Editions Ltd, London

Copyright © 2018 Ben Brooks

Für die deutschsprachige Ausgabe

© 2019 Loewe Verlag GmbH, Bindlach

Aus dem Englischen übersetzt von Franca Fritz, Heinrich Koop,

Ann Lecker, Bea Reiter und Ulrich Thiele

Das Zitat auf S. 68 stammt aus: Gertrude Stein:

Tender Buttons. Zarte knöpft. Amerikanisch und deutsch.

Übertragen von Barbara Köhler. Suhrkamp 2004

Wir danken allen Rechteinhabern für die Abdruckgenehmigungen.

Rechteinhaber, die nicht ermittelt werden konnten,

wenden sich bitte an den Verlag.

Umschlag- und Innenillustrationen: Quinton Winter

Umschlaggestaltung: Jessica Szczepanek

Printed in the EU

[www.loewe-verlag.de](http://www.loewe-verlag.de)

Ben Brooks

STORIES  
FOR  
KIDS  
who  
DARE  
TO BE  
DIFFERENT  
VOM MUT, ANDERS ZU SEIN





# INHALT

<b>ADELINE</b>		<b>CHRISTOPHER ROBIN</b> .....	34
<b>TIFFANIE SUWANA</b> .....	8	<b>BJÖRK</b> .....	36
<b>ADAM RIPPON</b> .....	10	<b>CONSTANTIN BRÂNCUȘI</b> .....	38
<b>ANA NZINGA</b> .....	12	<b>CAROL BECKWITH</b>	
<b>ANDREA BOCELLI</b> .....	14	<b>&amp; ANGELA FISHER</b> .....	40
<b>ANANDI GOPAL JOSHI</b> .....	16	<b>DENG ADUT</b> .....	42
<b>ANDREW CARNEGIE</b> .....	18	<b>CHRISTINE DE PIZAN</b> .....	44
<b>ANDREA DUNBAR</b> .....	20	<b>DOBRI DOBREW</b> .....	46
<b>ANDY WARHOL</b> .....	22	<b>DOROTHY DIETRICH</b> .....	48
<b>ANNA ACHMATOWA</b> .....	24	<b>DR. SEUSS</b> .....	50
<b>CHRIS COLFER</b> .....	26	<b>ELISABETH</b>	
<b>BIDDY MASON</b> .....	28	<b>VON THÜRINGEN</b> .....	52
<b>CHRIS PREDDIE</b> .....	30	<b>DIE EDELWEISSPIRATEN</b> .....	54
<b>BIKINI KILL</b> .....	32	<b>ELLEN MacARTHUR</b> .....	56



ELLEN & WILLIAM CRAFT.....	58	JOHN BRADBURNE.....	82
<b>EMMA GONZÁLEZ.....</b>	<b>60</b>	<b>INDIRA RANAMAGAR.....</b>	<b>84</b>
ERIC UNDERWOOD.....	62	JOHN BOYEGA.....	86
<b>EVONNE</b>		<b>IRENA SENDLER.....</b>	<b>88</b>
<b>GOOLAGONG CAWLEY.....</b>	<b>64</b>	KELVIN DOE.....	90
EUGENE HÜTZ.....	66	<b>JAMIE CHADWICK.....</b>	<b>92</b>
<b>GERTRUDE STEIN.....</b>	<b>68</b>	KESZ VALDEZ.....	94
HANS CHRISTIAN		<b>JESSICA COX.....</b>	<b>96</b>
ANDERSEN.....	70	LIAM DAVIS.....	98
<b>GRETA GERWIG.....</b>	<b>72</b>	<b>JOHANNA VON ORLÉANS..</b>	<b>100</b>
HERMETO PASCOAL.....	74	LUKE AMBLER.....	102
<b>HANNAH HERBST.....</b>	<b>76</b>	<b>JUANA INÉS</b>	
JACK JOHNSON.....	78	<b>DE LA CRUZ.....</b>	<b>104</b>
<b>HUA MULAN.....</b>	<b>80</b>	MOHAMED TAHER.....	106



<b>JULIETTE GORDON LOW ...</b>	<b>108</b>	ROBERTA COWELL .....	134
NAOTO MATSUMURA .....	110	<b>LOUJAIN AL-HATHLOUL ...</b>	<b>136</b>
<b>KATIE SANDWINA .....</b>	<b>112</b>	RYAN WHITE .....	138
OCEAN VUONG .....	114	<b>LYDA CONLEY .....</b>	<b>140</b>
<b>KENOJUAK ASHEVAK .....</b>	<b>116</b>	SAROO BRIERLEY .....	142
ORVILLE		<b>MARGARETE STEIFF .....</b>	<b>144</b>
& WILBUR WRIGHT .....	118	SAVION GLOVER .....	146
<b>KIM SOO-NYUNG .....</b>	<b>120</b>	<b>MARIA LORENA BARROS ..</b>	<b>148</b>
PETER JACKSON .....	122	SHAH RUKH KHAN .....	150
<b>LADY GODIVA .....</b>	<b>124</b>	<b>MARIA SPELTERINI .....</b>	<b>152</b>
PAPST FRANZISKUS .....	126	SIMÓN BOLÍVAR .....	154
<b>LETICIA BUFONI .....</b>	<b>128</b>	<b>MEGAN HINE .....</b>	<b>156</b>
ROBERT SMITH .....	130	SÓCRATES .....	158
<b>LISE MEITNER .....</b>	<b>132</b>	<b>RONDA ROUSEY .....</b>	<b>160</b>



SRINIVASA RAMANUJAN ...	162	TSALI .....	186
<b>ROSIE SWALE-POPE .....</b>	<b>164</b>	<b>TU YOUYOU .....</b>	<b>188</b>
STANISLAW PETROW.....	166	VIDAL SASSOON .....	190
<b>SALLY RIDE .....</b>	<b>168</b>	<b>URSULA K. LE GUIN .....</b>	<b>192</b>
TAKA ZENRYU KAWAKAMI ..	170	WERNER HERZOG .....	194
<b>SAVANNA KARMUE.....</b>	<b>172</b>	<b>VERA RUBIN .....</b>	<b>196</b>
DAS INNOCENCE PROJECT..	174	WILLIAM BUCKLAND .....	198
<b>SOPHIE BLANCHARD.....</b>	<b>176</b>	<b>WHOOPI GOLDBERG .....</b>	<b>200</b>
DIE WEISSHELME.....	178	WITOLD PILECKI .....	202
<b>SOPHIE PASCOE.....</b>	<b>180</b>	<b>ZULMA BRANDONI</b>	
THOMAS NEUWIRTH .....	182	<b>DE GASPARINI .....</b>	<b>204</b>
<b>DIE ERZIEHERIN</b>		YUAN LONGPING .....	206
<b>DES ST. NICOLAI-</b>			
<b>KINDERGARTENS .....</b>	<b>184</b>		



# ADELINE TIFFANIE SUWANA

(\* 1996)

Jahr für Jahr rückte das Wasser näher an Adelines Zuhause in Indonesien heran. Viele Kinder hätten sich gefreut – bei Überschwemmung fiel die Schule aus, man durfte von früh bis spät spielen. Doch eines Tages durchbrachen die Wassermassen den Gartenzaun und schwappten ins Haus.

Alle wichtigen Dinge musste Adelines Familie schnell nach oben räumen. Und als Strom und Wasser ausfielen, musste sie ganz ausziehen.

Adeline wollte wissen, warum das passierte.

Sie forschte nach und fand heraus: Erstens führte die Erderwärmung in aller Welt zu Überschwemmungen. Zweitens wurden die Mangrovensümpfe in Nordjakarta zerstört. Deren gigantische Geflechte aus dicken Wurzeln hatten früher Wind und Wellen abgefangen.

Außerdem hatten die Sümpfe viele Tiere beherbergt, Schadstoffe aus der Luft aufgenommen und Wild angelockt, von dem sich die Einheimischen ernährten. Dass die Sümpfe verschwanden, bekam jeder zu spüren.

Als einmal keine Schule war, zog Adeline mit 150 Freunden und Klassenkameraden los und pflanzte in einem Naturschutzgebiet etliche

Mangrovenbäume. Dabei stießen sie auf Affen, Schlangen und Echsen. Sie hatten Spaß, lernten etwas und verbrachten Zeit in der Natur.

An diesem Tag wurde Adelines Organisation *Friends of Nature* gegründet, über die seitdem über 25.000 Schüler an mehr als 100 Aktionen zum Erhalt der Natur teilgenommen haben. Sie haben Korallen gepflanzt, um Fische anzulocken und für sanften Tourismus zu werben, Hunderte Menschen überredet, vom Auto auf das Fahrrad umzusteigen, und in abgelegenen Dörfern wasserbetriebene Stromgeneratoren installiert.

Adeline ist überzeugt: Junge Leute können in ihrer Heimat zu Helden der Umwelt werden. Wenn sie rechtzeitig handeln, können wir selbst und unser Planet noch lange gesund und stark bleiben.









# ADAM RIPPON

(\* 1989)

Am Anfang traute Adam sich nicht aufs Eis. Seine Mutter musste ihn lange überreden, bevor er auch nur in die Schlittschuhe schlüpfte. Doch als er es wagte, hatte er zu seinem Erstaunen einen Riesenspaß. Bald musste ihn seine Mutter jede Woche stundenlang zum Training fahren. Da war er zehn Jahre alt.

Adam zog von zu Hause aus, um sich ganz auf das Eiskunstlaufen zu konzentrieren. Er hatte kein Geld, er ernährte sich von Äpfeln, die es umsonst in der Halle gab, und schlief bei seinem Trainer im Keller. Bald gewann er Medaillen und Turniere. Wie kein Zweiter glitt, sprang und wirbelte er über das Eis. Nichts konnte ihn aufhalten.

Oder doch? Bei den amerikanischen Meisterschaften wurde er Achter – ein tolles Ergebnis, aber zu Olympia schaffte er es nicht. Und als er beim Üben ungünstig aufkam und sich den Fuß brach, überlegte er sogar, ganz aufzuhören. Er machte eine Pause, half anderen Eiskunstläufern bei ihrem Programm ... und merkte dabei, wie sehr er seinen Sport liebte. Er konnte nicht einfach aufgeben.

Ein paar Jahre später ergattete er einen von drei Plätzen in der US-

Olympiamannschaft. Er war der älteste Eiskunstläufer, der zum ersten Mal an den Spielen teilnahm, und der erste amerikanische Olympionike, der kein Geheimnis aus seiner Homosexualität machte. Dass Adam schwul ist, tut zwar nichts zur Sache, aber er möchte, dass es nicht mehr als unnormales angesehen wird. Damit überall junge Leute den Mut fassen, sie selbst zu sein.

„Ich bin wie eine Hexe. Mich kann man nicht töten!“, sagte Adam. „Jedes Jahr bin ich wieder da und werde immer noch besser!“

Nach Adam wurde ein eigener Sprung im Eiskunstlauf benannt, der Rippon-Lutz. Wie er geht? Man springt rückwärts ab und dreht sich dreimal um die eigene Achse, die Arme hoch über dem Kopf.



# ANA NZINGA

(1583–1663)

Im Jahr 1624 stieg Ana zur Herrscherin über Ndongo auf, ein Land an der Westküste Afrikas. Ihr Volk war von Feinden umzingelt: Die Portugiesen überfielen benachbarte Dörfer, entführten Menschen und versklavten sie, gleichzeitig rückten die umliegenden afrikanischen Königreiche immer näher.

Sie musste etwas tun, das wusste Ana, und so vereinbarte sie ein Treffen mit den Portugiesen. Sie bestand allerdings darauf, als Gleichberechtigte mit ihnen zu sprechen. Natürlich war ihr bekannt, wie brutal die Portugiesen über andere Teile Afrikas hergefallen waren – vor ihnen niederknien wollte sie aber trotzdem nicht. Bei dem Treffen sah sie, dass der Gouverneur auf dem einzigen Stuhl im Raum thronte. Sofort wies sie eine Dienerin an, auf alle viere zu gehen, und nahm auf ihrem Rücken Platz. Sie wollte dem Gouverneur auf Augenhöhe begegnen.

Um sich gegen ihre Feinde wehren zu können, schloss Ana einen Pakt mit Portugal und wurde Christin.

Da sich die Portugiesen aber nicht an ihren Teil der Abmachung hielten, mussten Ana und ihr Volk ins Landesinnere flüchten.

Dort, außer Reichweite ihrer Feinde, wurde Ana zur Königin von Matamba.

Sie nahm Sklaven auf, die geflohen waren, und andere Afrikaner, die für die Portugiesen hatten kämpfen müssen. So steigerte sie ihre Macht. Sie verfügte über gut organisierte Streitkräfte – junge Männer mussten ihre Familie verlassen und zum Militär gehen. Ein hartes Schicksal, doch nur so konnten die Einwohner Matambas überleben.

Ana wurde 81 Jahre alt. Bei ihrem Tod stand Matamba gleichberechtigt neben der portugiesischen Kolonie. Durch kluge Taktik und den unbedingten Willen, sich nicht zu ergeben, hatte Ana ihr Volk vor der Sklaverei bewahrt.









# ANDREA BOCELLI

(\* 1958)

Andrea hatte schon von klein auf schlechte Augen, aber als er einen Fußball gegen den Kopf bekam, verlor er sein Augenlicht ganz. Die Ärzte versuchten alles, damit er wieder sehen konnte, und legten sogar Blutegel in seine Augenhöhlen. Aber nichts half: Mit zwölf Jahren war Andrea vollkommen blind.

Das hielt ihn aber nicht von seiner Leidenschaft ab: Andrea liebte die Musik. Er spielte Flöte, Saxofon, Trompete, Gitarre, Schlagzeug und Klavier. Da er nichts mehr sah, lernte er, die Noten in Blindenschrift zu lesen, und erarbeitete sich so neue Stücke.

Auf Wunsch seiner Eltern begann Andrea ein Jurastudium an der Universität und wurde Rechtsanwalt. Doch eigentlich wollte er das gar nicht. Stattdessen nahm er Unterricht bei einem italienischen Opersänger und spielte abends in Bars Klavier, um die Gesangsstunden bezahlen zu können. Jahrelang führte Andrea dieses Leben.

Und dann, eines Tages, hörte der berühmteste Opersänger der Welt eine Aufnahme von Andreas Stimme.

Der Name dieses Sängers war Luciano Pavarotti, und er empfahl Andrea für ein Duett mit dem italienischen

Rockstar Zucchero. Gemeinsam nahmen sie das Lied „Miserere“ auf. Die Aufnahme wurde ein Riesenerfolg und begründete Andreas Karriere.

Bis heute hat Andrea über 80 Millionen CDs verkauft, für drei Päpste gesungen, und man hat sogar einen Strand in Italien nach ihm benannt.

Andrea brachte die klassische Musik aus den verstaubten Übungsräumen zurück an die Spitze der internationalen Hitlisten. Aber vor allem hofft er, dass seine Geschichte anderen jungen Leuten zeigt, dass es kein Hindernis gibt, das man nicht überwinden kann.

„Für jeden von uns“, sagt er, „gibt es ein Projekt.“ Und es liegt nur an uns, dieses Projekt zu entdecken.



# ANANDI GOPAL JOSHI

(1865–1887)

Mit neun Jahren heiratete Anandi, mit 14 Jahren bekam sie ein Kind – im Indien des 19. Jahrhunderts war das nicht ungewöhnlich. Ihr Baby starb nach zehn Tagen. Auch das war in Indien damals leider keine Seltenheit, denn gute medizinische Versorgung war dort kaum zu finden.

Dagegen wollte Anandi etwas tun.

Mit 18 Jahren reiste sie über das Meer nach Amerika und bemühte sich um einen Studienplatz in Medizin am Woman's Medical College of Pennsylvania. „Mag sein, dass ich nicht über die erforderlichen Fähigkeiten verfüge“, schrieb sie in ihrer Bewerbung. „Doch bitte geben Sie mir die Chance, meinen armen leidenden Landsfrauen zu helfen.“

Anandi wurde aufgenommen und hatte Erfolg: Als erste Inderin überhaupt machte sie einen Abschluss in westlicher Medizin. Sogar Queen Victoria schickte ihr eine Glückwunschschaft.

Während ihres Studiums hatte Anandi allerdings die ganze Zeit selbst mit körperlichen Problemen zu kämpfen. Sie fühlte sich schwach, sie bekam kaum Luft, litt unter Kopfschmerzen und Fieber. Durch das ungewohnte

feuchte und kalte Klima Pennsylvanias verschlimmerte sich ihr Zustand noch. Kurz nach der Rückkehr in ihre Heimatstadt Bombay (heute: Mumbai) starb Anandi. Sie wurde nur 21 Jahre alt.

Ihr Leben endete viel zu früh, noch bevor sie alle ihre Ziele verwirklichen konnte. Doch sie ermutigte eine ganze Generation von Frauen, aus ihrer traditionellen Rolle auszubrechen.

Mehrere Auszeichnungen und Stipendien in der Welt der Medizin sind nach Anandi benannt und ein riesenhafter Krater auf der Venus trägt ihren Namen. An dem Tag, an dem sie 153 Jahre alt geworden wäre, verwandelte sich das Google-Logo in eine Zeichnung von Anandi mit ihrem Arzt-diplom in der Hand. Die Welt hat die erste Ärztin Indiens nicht vergessen.









# ANDREW CARNEGIE

(1835–1919)

Mit zwölf fing Andrew in einer riesigen Baumwollspinnerei an. Er flitzte hin und her, um Spulen einzusammeln. Auf der Suche nach einem besseren Leben hatte seine Familie alles verkauft und war von Schottland nach Amerika gezogen. Man schrieb das Jahr 1848. Andrew verdiente 1,40 Dollar in der Woche.

Mit 14 fand er Arbeit als Sekretär von Thomas Scott, einer Führungskraft in der *Pennsylvania Railroad Company*, einer Eisenbahngesellschaft. Andrew konnte lesen und schreiben und besuchte die Abendschule. Ein paar Jahre später übernahm er den Posten seines Chefs.

In dieser Position steckte er Geld in die Firma, die die ersten Schlafwagen herstellte. Darin konnten Reisende selig schlummernd durch die staubigen Nächte Amerikas rattern – ein voller Erfolg. Andrew wollte mehr und beschloss, sich in Europa umzuschauen.

Dort traf er sich mit englischen Stahlproduzenten. Andrew erkannte, was man mit diesem neuartigen, unglaublich starken und günstigen Metall alles anstellen könnte. Zurück in Amerika errichtete er sein eigenes Stahlwerk.

Kurze Zeit später besaß er auch die Rohstoffe, die man für die Stahlproduktion brauchte, Schiffe und Eisenbahnen für den Transport und Kohle, mit der man die Öfen anfeuerte.

Als er sein Unternehmen verkaufte, war es 475 Millionen Dollar wert – das entspricht heute 275 Milliarden Euro! Mit dem Geld eröffnete er über 2.800 Büchereien, gründete Stiftungen für Schüler, Kinder und Arme in Großbritannien und den USA und eine große Friedensstiftung.

Viele dieser Stiftungen gibt es noch. Bei Andrews Tod waren von seinem Vermögen nur rund 30 Millionen Dollar übrig. „Wer reich stirbt, stirbt in Schande“, lautete sein Motto. Geld, das man nicht für andere ausgibt, sei wertlos.

Bis heute können Menschen in aller Welt für Andrews Großzügigkeit dankbar sein.



# ANDREA DUNBAR

(1961–1990)

Andrea wuchs in der armen Sozialsiedlung Buttershaw in Bradford im Norden Englands auf. Sie fühlte sich dort wie am Ende der Welt.

Als Schülerin, mit 15, wurde sie schwanger, verlor aber ihr Baby. Ihre vielen schlimmen Erfahrungen verarbeitete sie in dem Theaterstück *The Arbor*, das sie als Englisch-Abschlussarbeit abgab. Es handelt von einer schwangeren Jugendlichen, die unter einem bössartigen Vater leidet. Andrea bekam noch drei Kinder, das erste mit 17 Jahren.

Während sie sich um das Baby kümmerte, arbeitete sie weiter an *The Arbor*. Schließlich landete das Stück am Londoner *Royal Court Theatre* und erregte die Aufmerksamkeit eines bekannten Regisseurs. So wurde es bald in London und New York aufgeführt, es gab eine Menge Wirbel, und mittendrin war Andrea.

Mit dem grellen Rampenlicht kam sie aber nicht zurecht. Je erfolgreicher sie in London war, desto fremder fühlte sie sich zu Hause in Bradford.

Als ihr zweites Stück *Rita, Sue and Bob Too* verfilmt wurde, beschwerten sich manche Bewohner von Buttershaw,

Andrea würde sie schlechtmachen! Sie stellte sich taub. „Solange sie über mich herfallen“, sagte sie, „lassen sie einen anderen armen Tropf in Frieden.“

Andrea zog nie aus Bradford weg, ihre Kinder wuchsen dort auf. Wenn die Kleinen im Bett lagen und die Hausarbeit erledigt war, fing sie zu schreiben an. Eine Schande, dass sie schon mit 29 an einer plötzlichen Gehirnblutung starb.

Seitdem hat sich die Sozialsiedlung stark verändert – alte Häuser wurden abgerissen, neue errichtet. Andrea und ihre Stücke aber sind in Erinnerung geblieben. Sie werden noch immer aufgeführt, verfilmt und analysiert. Ihr Werk ist ein Fenster in die Welt unserer ärmsten Mitmenschen, die so oft übersehen werden, und das ist viel wert.

